

신치토세 공항 국제 애니메이션 영화제 2019
단편 애니메이션 컴페티션 부문 작품 모집 규약

1. 운영

신치토세 공항 국제 애니메이션 영화제 2019 는 신치토세 공항 국제 애니메이션 영화제 실행위원회, 사무국이 운영합니다.

2. 컴페티션의 목적

이곳 신치토세 공항에서 미래에 영향을 주는 표현을 발굴 및 발신하는 것, 그리고 애니메이션이라는 문화를 통하여 새로운 국제 교류의 장소를 창출하는 것을 목적으로 합니다.

3. 영화제 개최기간

2019 년 11 월 1 일(금)~11 월 4 일(월·휴일)

4. 컴페티션 작품 모집기간

2019 년 4 월 15 일(월)~6 월 30 일(일)

5. 응모 조건

- (1)30 분 미만(엔딩 크레딧을 포함한 총 시간)의 애니메이션 작품일 것(수법은 불문한다). VR 콘텐츠 등 360 도 형식 동영상, gif, 애니메이션 표현을 수반한 디지털 만화 등도 포함.
- (2)2017 년 이후에 완성한 작품일 것.
- (3)감독 또는 프로듀서, 응모자가 상영의 권리를 보유하여 본 영화제에 상영하는데 지장이 없을 것.
- (4)심사용의 영상 소재로서 인터넷을 경유하여 스트리밍 서비스로 시청할 수 있는 작품을 응모자가 직접 준비해 주십시오(기존의 스트리밍 서비스를 이용하는 등). 우송에 의한 응모는 접수하지 않습니다.
- (5)과거, 본 영화제에 응모한 작품은 재응모할 수 없습니다.

위의 조건을 만족하면, 동일한 응모자가 복수 작품을 응모해도 괜찮습니다.(단, 1 작품별로 참가 신청을 해야 합니다.)

6. 출품료

무료.

7. 응모 방법

7-1.온라인 응모 폼

- (1)응모자는 공식 사이트의 온라인 응모 폼, 또는 FilmFreeway 에서 작품 정보, 감독 정보에 관한 모든 항목을 입력한 후 신청해 주십시오.
- (2)복수 작품을 동시에 응모하는 경우에는 1 작품별로 온라인 응모 폼을 이용하여 응모해

주십시오. 등록해 주신 이메일 주소로 1 작품별 접수 완료 메일을 송신합니다.

(3)감독의 얼굴사진 화상(높이 800×폭 600pixel 이상 권장), 작품 화상 3 장(높이 720×폭 1280pixel 이상 권장)을 업로드해 주십시오. 이러한 화상은 영화제 공식 웹사이트, 광고지 등의 광고물 또는 팸플릿에 게재합니다.

(※업로드된 화상은 사무국에서 트리밍하여 사용할 가능성이 있으므로 양해하여 주십시오.)

7-2.응모용 영상 소재

1 차 심사용 영상 소재는 인터넷 경유로 스트리밍 시청할 수 있는 것을 응모자가 준비(Vimeo, YouTube 등 스트리밍 서비스를 이용하여 주십시오. FTP 나 파일 전송 서비스 등 다운로드가 필수인 형식의 응모는 접수하지 않습니다.)한 후, URL 과 패스워드(비공개인 경우)를 응모 폼에 입력해 주십시오. 또한 영화제 종료 시(2019 년 11 월 4 일)까지 시청 가능한 환경으로 해 주십시오.

※VR 콘텐츠 등 360 도 형식 동영상의 경우

빌드 파일의 다운로드 URL 을 응모폼에 입력해 주십시오. 또한 가동 대상 디바이스를 명기해 주십시오.(Oculus Rift / Oculus go / Oculus Quest / HTC Vive) 또한 영화제 종료 시(2019 년 11 월 4 일)까지 유효한 환경으로 해 주십시오.

7-3.번역, 자막

(1)작품의 심사 및 상영은 일본어와 영어로 실시합니다.

(2)일본어와 영어 이외의 작품은 응모자가 영어 자막을 입혀 응모해 주십시오.

(3)영어에서 일본어로의 자막 제작에 한해서는 본 영화제가 대응합니다(단, 1 차 심사를 통과한 작품에 한한다). 일본어 작품 이외의 것은 일본어 자막을 제작할 수 있도록 영어의 다이얼로그 리스트를 준비해 주십시오.

다이얼로그 리스트는 온라인 응모 폼에서 아래의 파일 형식으로 업로드해 주십시오.

- 텍스트 데이터 파일
- PDF 파일

7-4.컴페티션 카테고리에 관하여

본 영화제에서는 단편 애니메이션 컴페티션 부문으로, 아래의 4 가지 카테고리를 설정합니다.

(A)인터내셔널 컴페티션

(B)일본 컴페티션

(C)뮤직 애니메이션 컴페티션

(D)학생 컴페티션

영화제 사무국 및 전형 위원이 판단하여 각 카테고리 분류합니다. 또한 (A)~(D)의 복수의 카테고리에 동일 작품이 입선하는 경우도 있습니다. 각 카테고리에 대해서는 아래와 같습니다. 또한 각 부문의 심사 및 어워드에 대한 자세한 정보는 ‘11.본 심사, 어워드’를 참조해 주십시오.

(A) :

본 영화제의 메인 컴페티션입니다. 또한 가족용 프로그램은 어린이 심사위원이 선정하는 키즈상의 심사 대상이 됩니다.

(B) :

제작국이 일본 또는 일본이 포함되는 국제 공동 제작 작품을 대상으로 합니다. 감독 등 스태프의 국적은 묻지 않습니다.

(C) :

뮤직비디오 등, 애니메이션과 음악이 효과적으로 표현된 작품을 대상으로 합니다.

(D):

학생 작품을 대상으로 합니다.

7-5.그 밖의 주의사항, 저작권

- (1)일본 국내외에서 상영된 이력 유무는 응모하는데 지장이 없습니다.
- (2)작품에 사용되고 있는 음악의 사용권, 기존 캐릭터 및 그 밖의 모든 권리 관계에 대해서 응모자가 반드시 저작자의 허가를 받은 후에 응모해 주십시오. 본 영화제는 제 3 자로부터 권리침해, 손해배상 청구 등의 소가 있었을 경우, 일체의 책임을 지지 않습니다.

8. 1 차 심사

- (1)전형 위원은 응모 작품 중에서 '7-4.컴페티션 카테고리에 관하여'에서 나타난 (A)~(D)의 컴페티션 프로그램 내에서 상영하는 작품을 전형합니다.
- (2)1 차 심사회의 전형 결과에 관해서는 영화제측에서 응모자에게 직접 이메일로 통지해 드립니다. 또한 영화제 공식 사이트에서 발표합니다.

■1 차 심사회 전형 결과 통지기간:2019 년 8 월 하순(예정)

- (3)전형 위원 정보는 영화제 공식 웹사이트를 참조하여 주십시오.
- (4)전형 내용 및 낙선 이유 등에 대한 질문과 이의 제기는 일체 대응하지 않습니다.

9. 작품의 상영(노미네이트 작품 심사회[1 차 심사회]에서 선출되었을 경우)

아래에 1 차 심사회에서 전형된 경우의 절차에 대하여 기재합니다.

9-1.상영 프로그램

- (1)1 차 심사를 통과한 작품은 컴페티션 프로그램으로서 본 영화제 기간 중에 상영되며 해당 부문의 심사회가 실시하는 본 심사의 대상이 됩니다.
- (2)컴페티션 프로그램의 구성, 상영 스케줄은 상영시간표에 근거하여 사무국이 결정하겠습니다.
- (3)작품의 상영요금은 지불하지 않습니다.

9-2.상영용 소재

- (1)1 차 심사를 통과한 작품의 응모자는 2019 년 8 월 31 일(토)까지 상영용의 영상 소재를 본 영화제의 사무국으로 우송해 주십시오. 또는 스토리지 서비스를 이용하여 영상 소재를 보내 주십시오.
- (2)우송료 등의 응모에 수반하는 모든 비용은 응모자가 부담해야 합니다.

■상영 작품 소재의 도착 마감: 2019 년 8 월 31 일(토)

■보내는 곳 주소:

우편번호 060-0001

홋카이도 삿포로시 주오구 기타 1 조 니시 2 초메 1 번지 삿포로 도케이다이 빌딩 9 층

주식회사 엔레이샤 내

신치토세 공항 국제 애니메이션 영화제 사무국

- (3)DCP, QuickTime ProRes422, QuickTime H.264 또는 mp4 의 디지털 데이터를 권장합니다. 우송하는 경우, 상영용 영상 소재는 상영용 고화질 데이터(1920 x 1080 이상)를 외장형 하드디스크(HDD) 또는 USB 에 수록해 주십시오. 35mm, 16mm 필름, HD-CAM 등의 테이프류, DVD, Blu-Ray 는 접수하지 않습니다.
- (4)보낸 주신 미디어는 영화제 입장 시에 직접 반환해 드리거나, 영화제 종료 후 온라인 응모

폼에 입력해 주신 주소로 순차적으로 반환해 드립니다. 반환에 소요되는 비용은 영화제 사무국이 부담합니다.

■상영 작품의 영상 형식:

- DCP(자막이 없는 작품에 한함)
- QuickTime ProRes422
- QuickTime H.264

※1920 x1080 이상 추천.

※35mm, 16mm 필름, 단, HD-CAM 등의 테이프는 불가.

■상영 작품의 영상 사이즈:1920x1080 이상

■사용 언어가 영어 이외인 경우에는 영어 자막을 입혀 주십시오.

10. 작품의 보상

(1)우송 시에 작품이 분실 및 손상된 경우, 영화제는 일체의 책임을 지지 않습니다.

(2)상영 작품 수령을 확인한 후 상영되기까지는 영화제가 책임을 지고 소재를 관리합니다. 상영 소재가 분실 및 손상된 경우에는 소재 복사 및 재발송에 소요되는 경비 범위 내의 금액으로 보상해 드립니다.

11. 본 심사, 어워드

1 차 심사를 통과한 작품은 각 해당 부문의 심사회가 실시하는 본 심사의 대상이 됩니다. 아래에 본 심사 및 어워드 선정에 대해 기재합니다.

(1)영화제에서는 컴페티션 프로그램 중 ‘인터내셔널 컴페티션’, ‘일본 컴페티션’, ‘학생 컴페티션’의 심사를 실시하는 국제심사위원을 선출합니다. 국제 심사위원은 영화제 기간 내에 심의 결과, 아래의 상을 수여할 수 있습니다.

어워드	대상 컴페티션	상금 및 부상
그랑프리	인터내셔널 컴페티션	1 작품 상금 100 만엔
신인상	인터내셔널 컴페티션	1 작품 상금 20 만엔
국내 그랑프리	인터내셔널 컴페티션 중 제작국이 일본 또는 일본이 포함되는 작품 및 일본 컴페티션	1 작품 상금 50 만엔
학생 그랑프리	인터내셔널 컴페티션과 일본 컴페티션 중 학생 작품 및 학생 컴페티션	1 작품 기념품 증정

이 밖에 국제 심사위원에 의한 특별상 등을 새롭게 설정하는 경우도 있습니다.

(2)일반 관객의 인기 투표 결과를 집계하는 ‘관객상’이 있습니다.

어워드	대상 컴페티션	상금 및 부상
관객상	전체 컴페티션(극장 상영 작품에 한함)	1 작품 상금 10 만엔

(3)인터내셔널 컴페티션 중 패밀리 프로그램에서의 상영 작품은 어린이 심사위원이 심사하는 ‘키즈상’이 있습니다.

어워드	대상 컴페티션	상금 및 부상
키즈상	인터내셔널 컴페티션 내 패밀리 프로그램	1 작품 기념품 증정

(4)영화제에서는 컴페티션 프로그램 중 ‘뮤직 애니메이션 컴페티션’을 심사하는 뮤직 애니메이션 심사회를 설치합니다. 뮤직 애니메이션 심사회는 상영 프로그램 내에서 공개 심의 결과, 아래의 상을 수여할 수 있습니다.

어워드	대상 컴페티션	상금 및 부상
베스트 뮤직 애니메이션	뮤직 애니메이션 컴페티션	1 작품 상금 10 만엔

(5)전형 내용 및 낙선 이유 등에 대한 질문과 이의 제기는 일체 대응하지 않습니다.

(6)상금은 원천징수세의 대상이 됩니다. 실제로 받는 금액은 기재된 금액에서 원천세가 공제됩니다.

(7)그 밖에 영화제 스폰서 등이 선정하는 특별상이 새롭게 설정될 수도 있습니다.

12. 초대

다음 초대 조건을 만족하는 경우, 아래의 초대 내용을 본 영화제가 부담합니다. 자세한 정보는 1 차 심사회 종료 후, 영화제가 응모자에게 직접 이메일로 통지합니다.

12-1. 인터내셔널 컴페티션, 일본 컴페티션, 뮤직 애니메이션 컴페티션

■초대 조건

아래의 (1) 또는 (2)를 만족하는 것.

(1)인터내셔널 컴페티션 또는 일본 컴페티션에 작품이 노미네이트된 감독 또는 프로듀서로, 2019 년 11 월 4 일 예정의 어워드 세레머니에 참가할 수 있는 사람.(1 작품당 1 명.)

(2)뮤직 애니메이션 컴페티션에 작품이 노미네이트된 감독 또는 프로듀서로, 영화제 기간 내(일정은 후일 발표)의 상영 프로그램에 참가할 수 있는 사람.(1 작품당 1 명.)

[주의] 1 개의 작품이 복수의 컴페티션에 노미네이트되었을 경우에도 ‘1 작품’으로 간주되므로 초대 인원수는 늘어나지 않습니다.

■초대 내용

(1)왕복 도항비의 일부(사무국 규정에 근거합니다)

(2)영화제 기간 내의 숙박비(사무국이 준비한 호텔에 한정됩니다)

(3)영화제 기간 중 음식비 일부(사무국 규정에 근거합니다)

12-2. 학생 컴페티션

■초대 조건

학생 컴페티션에 작품이 노미네이트된 감독 또는 프로듀서로, 2019 년 11 월 4 일 예정의 어워드 세레머니에 참가할 수 있는 사람.(1 작품당 1 명)

[주의] 1 개의 작품이 복수의 컴페티션에 노미네이트되었을 경우에도 ‘1 작품’으로 간주되므로 초대 인원수는 늘어나지 않습니다.

■초대 내용

(1)영화제 기간 내의 숙박비(사무국이 준비한 호텔에 한정됩니다)

(2)영화제 기간 중 음식비 일부(사무국 규정에 근거합니다)

도항비는 보조하지 않습니다.

13. 홍보 목적 이용의 승인

응모자가 온라인 응모 폼으로 사전에 요청하지 않는 한, 영화제가 해당 응모자의 참가 작품의 일부(작품 총 길이의 10% 정도) 및 작품 화상 등의 제출물을 영화제의 홍보 목적으로 이용하는 것을 인정하는 것으로 간주합니다.

14. 특별 상영

영화제에서는 응모 작품을 모든 컴페티션 프로그램 이외의 프로그램으로서 특별 상영할 가능성이 있습니다. 이 상영에 관해서는 수시로 응모자에게 직접 이메일로 연락합니다.

15. 양해 사항

본 규약 외의 사항에 관해서는 모두 본 영화제의 실행 위원회, 사무국이 결정합니다.
이 규약에 기재되지 않은 내용에 관해서는 모두 본 영화제 실행 위원회가 재정합니다.

16. 규약의 승인

응모자는 온라인 응모 폼으로 신청함으로써 이 작품 모집 규약을 승인한 것으로 간주합니다.
응모자는 작품 모집 규약을 자세히 확인하신 후 응모해 주십시오.

17. 문의

일본어 또는 영어로 문의해 주십시오.

신치토세 공항 국제 애니메이션 영화제 사무국

주소 우편번호 060-0001

홋카이도 삿포로시 주오구 기타 1 조 니시 2 초메 1 번지 삿포로 도케이다이 빌딩 9 층
주식회사 엔레이샤 내

전화 011-206-1280(접수시간:평일 10:00~18:00, 토·일·공휴일 휴무)

Mail entry@airport-anifes.jp

URL <http://www.airport-anifes.jp>

온라인 응모 폼으로 잘못된 정보를 송신하는 등, 신청 시에 문제가 발생한 경우에도 위의 이메일 주소로 연락해 주십시오.