

NEW CHITOSE AIRPORT

PITCH 2024



# 実施概要



**第11回 新千歳空港  
国際アニメーション映画祭**  
New Chitose Airport  
International Animation Festival 2024

# NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024



新千歳空港からオリジナル企画の第一歩を！宿泊ホテルは映画祭が提供。最大1プロジェクトに製作支援金30万円のアワードも。意見交換を通じて作品の広がり発展へのつながりを創出します。

新千歳空港国際アニメーション映画祭は、映画祭期間中に多くのゲスト関係者が集まる場を活用し、豊かなアニメーション文化の育成を図るべく、これから制作するオリジナルアニメーション作品についての公開プレゼンテーション「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024」を開催します。





第11回 新千歳空港  
国際アニメーション映画祭

第11回 開催決定!

2024.11.1 FRI - 5 TUE

会場：新千歳空港ターミナルビル

空港全体で発信する、  
空港だからできる映画祭

## 新千歳空港国際アニメーション映画祭とは？

新千歳空港国際アニメーション映画祭は、北海道と世界を結ぶゲートウェイである新千歳空港ターミナルビル（北海道千歳市）を会場とした、アニメーション専門の映画祭です。

ターミナルビル内に常設映画館を有する新千歳空港シアターという、唯一無二の場をもつ本映画祭は、「**空港全体で発信する、空港だからできる映画祭**」として2014年に開幕。本映画祭は、上映・宿泊・滞在などのすべてが空港内で完結する世界でも稀な映画祭として注目を集めるだけでなく、コンペティション部門では国内最多の応募数を誇り、国内外クリエイターによる講演やパブリックスペースを活用した展示など、新千歳空港全体でアニメーションを多角的に発信するプログラムを展開しています。



# NEW CHITOSE AIRPORT

## PITCH 2024



## 目的

「ピッチ (Pitch)」とは、作家やプロデューサーが、アイデア段階または制作途中のコンテンツに対してプロデューサーや出資者などを見つけるために行う、売り込みのためのプレゼンテーションのことです。

「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024」は、国内を活動拠点とし、制作中のオリジナル企画を持つ作家またはプロデューサーを対象とした制作支援プログラムです。

**参加資格として、実地で公開プレゼンテーションを行うことが可能な方のみ**に限りませんが、映画祭が滞在中の宿泊ホテルと鑑賞チケットを提供します。映画祭が選出する最新かつ多様な作品表現に触れることはもちろん、制作関係者同士の国際交流を促進するほか、**ゲストコメンテーターとして来場する国内外のプロフェッショナル (8月以降随時発表します)**との意見交換を通して、新たなネットワークとつながる機会の創出を目的とするものです。作品の完成に至る手段や完成後の広め方について意見交換や交流の機会を得たい方に活用していただきたく考えています。

# 開催概要

- 開催日程: 2024年11月2日（土）時間未定（全体2時間程度）※11月1日（金）中の来場をお勧めします。
- 開催会場: 新千歳空港 国内線ターミナルビル 4階 オアシスパーク（100席程度）  
※ライブ配信および収録動画配信は行いません。
- 入場料金: 無料（一般観覧可）



2023年開催時 オアシスパークでのトークプログラムの様子

# 応募資格（※応募料金は無料）

- 1 製作（制作）国として日本が含まれるオリジナルの作品製作（制作）を計画をしていること。
- 2 映画祭会期中の2024年11月2日（土）「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024」に来場可能であること。
- 3 応募するプロジェクトについて、監督（共同監督も可）、脚本（絵コンテ）、プロデューサーのうち、最低でもいずれかひとつの役職を担当すること。

## 注意事項

- ✓ 応募者1人につき、1プロジェクトのみ応募可能です。
- ✓ 既に製作（制作）が開始されている作品でも、応募可能です。
- ✓ 学生作品も応募可能ですが、所属する教育機関に対し問題ないか予めご確認ください。
- ✓ 作品は長編、短編作品のほか、シリーズ、VR、インスタレーション等、フォーマットを問いません。
- ✓ 第三者の著作物を作品内で扱う場合は、許諾の有無について企画書内に明記してください（アワード選出時に問題が発生しないため）。

## 参加により得られること①

一次選考を通過した登壇者1名に、以下の内容を映画祭事務局の負担で提供します（渡航費は応募者の自己負担）。

- ・会期中の空港国内線直結宿泊ホテル（※最大11月1日 IN～11月5日 OUT）
- ・鑑賞チケット（※事務局規定に基づく招待券）
- ・オープニングパーティ（11月1日午後実施）など公式行事へのご招待

一次選考通過プロジェクトに対する特典として、応募フォーム上の以下の必要項目の英訳を映画祭事務局で行います（日本語のみで応募された場合に限りです）。ただし、応募にあたって英語版の提出は一次選考時の加点対象となります。

- ・プロジェクト概要
- ・あらすじ
- ・制作意図
- ・作品のコンセプト・特徴・独自性

※応募フォームに記入しきれない内容については別途ファイル資料（様式自由）としてアップロードいただくことは可能ですが、事務局による翻訳の対象とはなりません。

## 参加により得られること②

ピッチは日本語で行っていただきますが、コメンテーターを含め海外からのゲストへ向けて、ピッチ内容は英語への同時通訳を行います。

映画祭会期中の「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024」において各プロジェクトのプレゼンテーションに続き、来場するゲストコメンテーターと、作品の完成や発表方針についてなどの意見交換の時間を設けます。

- 情報共有と交流を目的とし、コメンテーターとの意見交換は各ピッチ後に続ける形で行う予定です（一般公開形式）。他のプロジェクトへの意見交換内容も参考になったり、その後の交流のきっかけになることを目的としておりますので、予めご了承ください。
- 希望するゲストコメンテーターへの質問内容は、事前にお送りいただきます。
- ピッチ同日または映画祭期間中に、ゲストコメンテーターや映画祭参加ゲスト等を交えた「交流会」の実施を予定しています。詳細は入選者へご案内させていただきます。



## 2024年8月以降順次発表！

海外から1名、国内から1名のプロデューサーがゲストコメンテーターとして決定しております。

- ヨーロッパのアニメーション制作スタジオプロデューサー
- 国内のアニメーション制作スタジオ代表兼プロデューサー

応募いただいたプロジェクトの内容を見て、増員予定です。

## NEW CHITOSE AIRPORT PITCH AWARD: 30万円

映画祭事務局は独自の観点から特に評価するプロジェクトに対して、NEW CHITOSE AIRPORT PITCH AWARDを授与します。**映画祭自体が今後も連携したいプロジェクトに贈るアワードのため、選出は映画祭事務局が行います（ゲストコメンテーターが選出するものではありません）。**

受賞プロジェクトには、製作支援金として30万円（税込）が提供されます。（ただし、完成した作品について、映画祭実行委員会が無償で上映できるなど、条件を満たすプロジェクトに限ります）。

なお、「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH AWARD」は必ずしも選出されるものではありません。一次選考も含め、全プロジェクトが落選となる可能性もありますので、ご了承ください。



# 一次選考基準

区分	項目名	採点要件・観点
主として 評価する項目	オリジナリティ	制作したい理由だけでなく、今の時代を見ての応募作品を制作する意義、新規性を含めた制作意図が明確か。内容にユニークさや魅力を感じるか。また、ターゲットは明確か。
	ビジュアル マテリアル	キャラクターの特徴が明確か（ナラティブ作品の場合）。また、作品内容をイメージしやすいビジュアルマテリアルが用意されているか（詳細な絵コンテまでは必要ありませんが、スケッチ、背景、ストーリーに沿った場面転換ごとのキービジュアルなど）。
	企画書	以下の項目を含む企画書が完成された資料として用意されているか。 フォーマット / シノプシス / 制作動機 / シナリオ / キャラクター / スケッチ、ビジュアルマテリアル / ファンディングプラン / 現在の進捗と制作スケジュール / 作家プロフィール、上映歴および受賞歴
加点となる項目	テスト アニメーション	作品内容をイメージしやすいテストアニメーションが用意されているか（音楽や音声が含まれる必要はありません）。
	実現性／発展性	予算規模が明確か。また、フォーマット（短編、シリーズ、VR）の選択理由および作品を公開する出口が明確か。
	英語版の提出	エントリーフォームにある英語版テキスト入力項目が用意されているか。



ナガタ タケシ、モンノ カヅエ [TOCHKA]

映像作家のナガタタケシとモンノカヅエは、1998年よりクリエイティブ・デュオ「TOCHKA」として活動。実験的なアニメーションから現代アートまで、幅広く活動している。受賞歴に2008年「PiKA PiKA Lightning Doodle Project」クレルモン・フェラン国際短編映画祭ラボ部門グランプリ、2016年「TRACK」オランダ・アニメーション映画祭 グランプリ。



四元 明日香

株式会社ロボット所属のアニメーション・プロデューサー。同社にて企業ブランドムービーやCM、Eテレ『オトッペ』『ふつうってなんだろう?』『あおきいろ』をはじめとする子供向け番組、スヌーピーミュージアムの展示映像など、多数のアニメーション作品の制作を担当。

ほか、映画祭事務局



# NEW CHITOSE AIRPORT

## PITCH 2024



### 募集要領①

応募者は、全ての募集要領に同意した上で、映画祭公式サイトでのオンライン応募フォームから、プロジェクト情報に関する項目を入力し、必要なファイル資料のアップロードを行ってください。なお、応募にあたっての言語は「日本語（必須）」、「英語（加点対象）」とします。

### 募集期間

2024年7月22日～9月16日

### 一次選考通過作品発表日程

2024年10月上旬

## 募集要領②

### 必須となるファイル資料

- ビジュアルマテリアル（広報用画像、イメージボード、キャラクターデザイン、テストアニメーションなど、最低1点以上。フォーマットは問いません。）
- 応募者のフィルモグラフィ
- 予算表（※2）

### その他ファイル資料

- 企画書
- 脚本または絵コンテ、もしくはそれに相当するもの
- ファンディングのプラン

## 注意事項

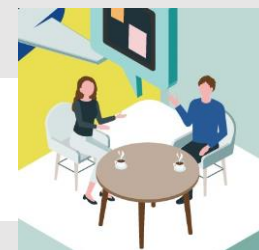
応募にあたっては、必須となる項目以外も、考えうる限りの内容で構いませんので、提出されることが推奨されます。提出された書類の項目が多ければ多いほど、選考にあたっては評価対象となります。

（※2）予算表やファンディングのプランについては、想像できる範囲でも構いませんので提出してください。加点対象として評価させていただきます。

# 選考から参加までの流れ

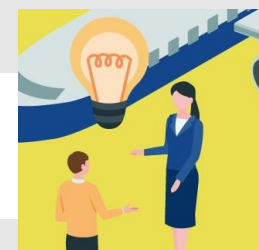
## 募集締切～9月下旬

**一次選考** 応募されたプロジェクトは、選考委員が一次選考を行います。一次選考を通過したプロジェクトの資料一式は、ゲストコメンテーターや映画祭事務局が提携する海外のプロデューサーにお渡しする場合があります。（お渡しする前に、応募者に許諾をとります。）



## 10月上旬

**一次選考通過作品発表** 応募されたプロジェクトから5組（予定）を選出し、映画祭公式サイトで発表のうえ、応募者全員に結果通知を行います。一次選考通過プロジェクトには期日までにIN/OUTの情報をいただきます。参加にあたり必要となる宿泊ホテルは映画祭が負担します。ただし、航空券含めご来場にかかる手配は、応募者ご自身で行ってください。



## 10月21日の週

**企画書など資料提出** 読み原稿、企画書最終版、参考用のプレゼン資料を提出していただきます。通訳者が支障なく同時通訳を行えるようご協力をお願いします。なお、英語翻訳が必要なプロジェクトについては、その前までにお渡しすべくやりとりをさせていただきます。

# 選考から参加までの流れ



## 11月2日

**ピッチの実施** 映画祭会期中の公式プログラム「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH 2024」にて、応募した作品についてのピッチを映画祭会場実地で行っていただきます。観客を動員する一般公開形式です。開始時間および持ち時間は10分以内です。リハーサルなどの詳細は、確定次第通知します。

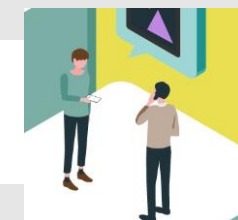
### ピッチ当日の流れ

1. ピッチに使用するノートパソコンなど電子機器の動作確認を含むリハーサルに参加いただきます。
2. 司会進行により、登壇者には10分以内のピッチをしていただきます。時間厳守のため、10分経過後は暗転により強制終了させていただきます。
3. ピッチ終了後、プロジェクトごとに、ゲストコメンテーターと意見交換の時間を設けます。



## アワード発表

NEW CHITOSE AIRPORT PITCH AWARDの発表は、11月2日同日に行うかスケジュール確定前のため、決まり次第通知します。





## その他特記事項

1. 映画祭はプロモーションのために、応募フォーム上の項目「プロジェクト概要」のテキストを引用して公開します。
2. 英訳された企画書は、応募者が自由に活用できます。
3. 「NEW CHITOSE AIRPORT PITCH AWARD」受賞者は、完成までの間、定期的に適宜製作報告（進捗報告・中途成果物の提出など）を行い、また、完成のため最大限の努力を行う義務があります。
4. 本企画は応募者のプロジェクトを通して国際交流を行い、ネットワークを広げる目的で開催されており、映画祭後に行われる出資者とのやり取りについて、映画祭側は一切責任を負いません。
5. 製作（制作）にあたり、外部からのサポートや出資を受けることが問題ないかあらかじめご確認のうえ、応募者が責任を持って処理してください。
6. 本映画祭での応募にあたり、著作権利におけるあらゆる権利関係について、応募者が必ず著作権者の処理をした上で応募してください。本映画祭は、第三者からの権利侵害、損害賠償などについての訴えがあった場合、一切の責任を負いません。

[pitch@airport-anifes.jp](mailto:pitch@airport-anifes.jp) (担当: 小野)