

第9回新千歳空港国際アニメーション映画祭  
コンペティション短編部門 作品募集規約

## 1. 開催概要

### 1-1. 運営

第9回新千歳空港国際アニメーション映画祭は、新千歳空港国際アニメーション映画祭実行委員会が主催し、事務局が運営を行います。

### 1-2. コンペティションの目的と方針

ここ新千歳空港から未来に響く表現を発掘・発信すること、そしてアニメーションという文化を通じて新たな国際交流の場を創出することを目的とします。

### 1-3. 映画祭開催期間

2022年11月3日（木）～11月6日（日）

### 1-4. 作品募集期間

2022年4月18日（月）～6月30日（木）

### 1-5. カテゴリ

本映画祭では、短編部門に以下4つのカテゴリを設定します。各カテゴリへの振り分けは映画祭事務局および選考委員の判断で行います。

カテゴリ	概要
インターナショナルコンペティション	メインコンペティション
日本コンペティション	製作国が日本、もしくは日本が含まれる国際共同制作作品を対象とする。スタッフの国籍は問わない。
ミュージックアニメーションコンペティション	ミュージックビデオなど、アニメーションと音楽が効果的に表現されている作品を対象とする。
学生コンペティション	学生作品を対象とする。

## 2. 応募条件

- (1) 30分未満（エンドクレジットを含むトータル時間数）のアニメーション作品であること（手法は問わない）。VRコンテンツなど360度形式動画も含む。
- (2) 2020年以降に完成した作品であること。
- (3) 日本語・英語以外を用いる作品は、応募時に英語字幕が付いていること。ただし、日本語

を用いる作品について、一次審査を通過した場合は英語字幕を付けて提出してください。

- (4) 監督またはプロデューサー、応募者が上映に際する権利を有し、本映画祭での上映にあたり支障が起こらないこと。
- (5) 作品に使用されている音楽の使用権、既存キャラクター及びその他のあらゆる権利関係について、応募者が必ず著作者の許諾を得た上で応募すること。第三者からの権利侵害、損害賠償などについての訴えがあった場合、映画祭は一切の責任を負いません。
- (6) 過去、本映画祭にご応募した作品の再応募は認められません。

※新型コロナウイルスの感染拡大状況によっては、作品のオンライン配信を行う可能性があります。オンライン配信が不可能な作品も応募可能です。オンライン配信の可否が選考の結果に影響を与えることはありません（選考結果発表後、各応募者に配信可否について確認をとります）。

### 3. 出品料

無料。

### 4. 応募方法

#### 4-1. オンライン応募

- (1) 応募者は、公式サイトでのオンライン応募フォーム、または FilmFreeway から、作品情報、監督情報に関する全項目をご入力の上、お申込ください。
- (2) 応募作品が多い場合、リスト応募を受付しますので事務局までお問い合わせください。
- (3) 監督の顔写真画像（高さ 800×幅 600pixel 以上推奨）、作品画像 3 枚（高さ 720×幅 1280pixel 以上推奨）をアップロードしてください。これらの画像は、映画祭公式 Web サイト、チラシ・パンフレットなどの広報物掲載します。  
（※画像は事務局にてトリミングして使用する可能性がありますので、ご了承ください。）
- (4) 映像素材は、インターネット経由でストリーミング視聴できるものを応募者をご用意ください。VR コンテンツなど 360 度形式動画の場合は、ビルドファイルのダウンロード URL と稼働対象デバイスを明記してください（Meta Quest / HTC Vive）。

#### 4-2. 翻訳、字幕

- (1) 作品の審査および上映は、日本語と英語で行います。
- (2) 英語から日本語への字幕制作についてのみ、本映画祭が対応します（ただし、一次審査を通過した作品に限る）。日本語作品以外は、日本語字幕制作のため、英語のダイアログリストをご用意してください。ダイアログリストはタイムコード付きのものを、オンライン応募フォームよりアップロードしてください。

## 5. 一次審査

- (1) 選考委員は、すべての応募作品の中から、「1-5. カテゴリ」で示す入選作品を選考します。
- (2) 一次審査会の選考結果に関しては、2022年8月末を目処に、映画祭から応募者へ直接電子メールにて通知します。また、映画祭公式サイトにて発表します。
- (3) 選考委員情報は、映画祭公式 Web サイトをご覧ください。

## 6. 作品の上映と配信（一次審査で選出された場合）

### 6-1. 実地上映

- (1) 一次審査を通過した作品は、コンペティションプログラムとして本映画祭会場で有料上映されます。
- (2) コンペティションプログラムの構成、上映スケジュールについては、上映時間枠に基づき、事務局が決定します。

### 6-2. オンライン配信

新型コロナウイルスの感染拡大状況によっては、一次審査を通過した作品は、映画祭が決定したプラットフォーム上で有料配信される可能性があります。その場合、各作品の応募者に配信可否について確認をとります。なお、配信を希望しない場合でも、一次審査・本審査の結果に影響を及ぼすことはありません。

### 6-3. 上映料

実地上映およびオンライン配信について、作品の上映料はお支払いいたしません。

### 6-4. 上映用素材

- (1) 一次審査を通過した作品の応募者は、2022年8月24日（水）までに、ストレージサービスをご利用の上、映像素材を送ってください。※郵送の場合、送料等のご応募に伴う一切の費用は、全て応募者の負担となります。
- (2) ファイル形式は以下の通りでお送りください。
  - ・アニメーション作品の場合：  
DCP、QuickTime ProRes422、QuickTime H.264、mp4 ※1920x1080 以上推奨。
  - ・VR コンテンツなど 360 度形式動画の場合：ビルドファイル

## 7. 本審査、アワード

一次審査を通過した作品は、それぞれ当該部門の本審査の対象となります。

- (1) 映画祭では、短編部門のうち「インターナショナルコンペティション」、「日本コンペティ

ション」、「学生コンペティション」の審査を行う国際審査員を選出します。国際審査員は映画祭期間内に、審議の結果、以下の賞を授与することができます。

アワード	対象	賞金および副賞
グランプリ	インターナショナルコンペティション	1 作品 賞金 100 万円
新人賞	インターナショナルコンペティション	1 作品 賞金 20 万円
日本グランプリ	インターナショナルコンペティションのうち製作国が日本もしくは日本が含まれる作品、及び日本コンペティション	1 作品 賞金 50 万円
学生グランプリ	インターナショナルコンペティションと日本コンペティションのうち学生作品、及び学生コンペティション	1 作品 記念品贈呈

このほか、国際審査員による特別賞等を新たに設定することがあります。

(2) 一般の観客から集めた人気投票結果を集計する「観客賞」があります。

アワード	対象	賞金および副賞
観客賞	全コンペティション（シアターでの上映作品のみ）	1 作品 賞金 10 万円

(3) インターナショナルコンペティションのうちファミリープログラムでの上映作品は、子ども審査員が審査を行う「キッズ賞」があります。

アワード	対象	賞金および副賞
キッズ賞	インターナショナルコンペティション内ファミリープログラム	1 作品 記念品贈呈

(4) 映画祭では、短編部門のうち「ミュージックアニメーションコンペティション」の審査を行うミュージックアニメーション特別審査員を設置します。当特別審査員は審議の結果、以下の賞を授与することができます。

アワード	対象	賞金および副賞
ベストミュージックアニメーション	ミュージックアニメーションコンペティション	1 作品 賞金 10 万円

(5) 賞金は源泉徴収税の対象となります。お手元に振り込まれる額はそれぞれ記載額より源泉税が差し引かれた金額となります。

(6) その他、映画祭スポンサーなどが選定する特別賞が新たに設定されることがあります。

## 8. 招待

次の招待条件を満たす場合、以下の招待内容を本映画祭が負担します。詳細は一次審査会終了後、映画祭から応募者へ直接通知します。

なお、日本では、2022年4月18日現在、新型コロナウイルス感染症に関する措置として国・地域ごとに新規入国制限等が依然として設けられており、かつ感染拡大状況により制限が流動的な状況です。このため、残念ながら映画祭としてご招待の確約と一律の対応が難しく、今年も海外からの来場作家の招待を断念いたします。3年間にわたって大変心苦しい事態ですが、何卒ご了承くださいたく存じます。詳しくは外務省のサイトをご確認ください

([https://www.mofa.go.jp/ca/cp/page22e\\_000925.html](https://www.mofa.go.jp/ca/cp/page22e_000925.html))。

また、映画祭開催時に日本国内在住・滞在中の作家については招待の対象になりますが、感染拡大状況によっては、ご招待を中止する場合があります。あらかじめご了承ください。

#### 8-1. インターナショナルコンペティション、日本コンペティション、ミュージックアニメーションコンペティション

■招待条件：以下(1)または(2)を満たすこと。

- (1) インターナショナルコンペティション、または日本コンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、かつ2022年11月6日予定のアワードセレモニーに参加できる方。(1作品あたり1名。)なお、来場期間中に開催されるゲストトークセッション(「ミート・ザ・フィルムメーカーズ」)の参加を義務とします。
- (2) ミュージックアニメーションコンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、映画祭期間内(日程は後日発表)の上映プログラムと授賞式に参加できる方。(1作品あたり1名。)

【注意】1つの作品が複数のコンペティションにノミネートされた場合でも「1作品」とし、招待人数の増員はいたしません。

■招待内容

- (1) 往復渡航費の一部(事務局規定に基づく)
- (2) 「1-3. 映画祭開催期間」に定める期間中の宿泊ホテル(事務局の手配したホテルに限る)
- (3) 「1-3. 映画祭開催期間」に定める期間中の飲食費の一部(事務局規定に基づく)

#### 8-2. 学生コンペティション

■招待条件

学生コンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、かつ2022年11月6日予定のアワードセレモニーに参加できる方。(1作品あたり1名。)なお、来場期間中に開催されるゲストトークセッション(「ミート・ザ・フィルムメーカーズ」)への参加を義務とします。

【注意】1つの作品が複数のコンペティションにノミネートされた場合でも「1作品」とし、招待人数の増員はいたしません。

#### ■招待内容

※渡航費の補助はありません。

- (1) 「1-3. 映画祭開催期間」に定める期間中の宿泊ホテル（事務局の手配したホテルに限る）
- (2) 「1-3. 映画祭開催期間」に定める期間中の飲食費の一部（事務局規定に基づく）

## 9. その他

### 9-1. 広報目的利用の承認

応募者は、オンライン応募フォームであらかじめ申し立てをしない限り、映画祭が当該応募者の参加作品の一部（作品総尺の10%以下）および、作品画像などの提出物を、映画祭の広報目的に利用することを認めるものとします。

### 9-2. 特別上映への協力

- (1) 映画祭では、応募作品を全コンペティションプログラム以外のその他のプログラムにて、特別上映を実施することがあります。上映にあたっては、随時、応募者へ依頼しますので、できるだけ協力をお願いします。
- (2) 本映画祭終了後、本映画祭のプロモーションのために巡回上映等を行うことについて、可能な範囲でご同意いただきますようお願いいたします。

### 9-3. 了解事項

- (1) 選考内容および落選の理由等についての質問や、異議申し立ては一切受付いたしません。
- (2) 本規約外の事項に関しては、全て本映画祭実行委員会、事務局が決定します。
- (3) 応募者は、オンライン応募フォームまたは FilmFreeway からお申し込みにより、この作品募集規約を承認したこととします。応募者は作品募集規約をよくご確認の上、ご応募ください。

## 10. お問い合わせ

新千歳空港国際アニメーション映画祭事務局

住所 〒060-0001

北海道札幌市中央区北1条西2丁目1番地 札幌時計台ビル9階

株式会社えんれいしゃ内

電話 011-206-1280（受付時間：平日10:00~18:00、土日祝休み）

Mail [entry@airport-anifes.jp](mailto:entry@airport-anifes.jp)

URL <http://www.airport-anifes.jp>