

第7回新千歳空港国際アニメーション映画祭  
短編アニメーションコンペティション部門 作品募集規約

## 1. 運営

第7回新千歳空港国際アニメーション映画祭は、新千歳空港国際アニメーション映画祭実行委員会、事務局が運営を行います。

## 2. コンペティションの目的

ここ新千歳空港から未来に響く表現を発掘・発信すること、そしてアニメーションという文化を通じて新たな国際交流の場を創出することを目的とします。

## 3. 映画祭開催期間

2020年11月20日（金）～11月23日（月祝）

## 4. コンペティション作品募集期間

2020年4月20日（月）～6月30日（火）

## 5. 応募条件

- (1) 30分未満（エンドクレジットを含むトータル時間数）のアニメーション作品であること（手法は問わない）。VRコンテンツなど360度形式動画、GIF、アニメーション表現を伴う電子コミック、ギャラリー等での発表を前提としたインスタレーション作品を含む（※インスタレーション作品の場合、30分未満に限らない。詳細は7-2-4を参照ください）。
- (2) 2018年以降に完成した作品であること。
- (3) 監督またはプロデューサー、応募者が上映に際する権利を有し、本映画祭での上映にあたり支障が起こらないこと。
- (4) 審査用の映像素材として、インターネット経由でストリーミング視聴できるものを応募者自身でご用意してください（既存のストリーミングサービスを利用するなど）。郵送での応募は受付いたしません。
- (5) 過去、本映画祭にご応募した作品の再応募は認められません。

## 6. 出品料

無料。

## 7. 応募方法

### 7-1. オンライン応募フォーム

- (1) 応募者は、公式サイトでのオンライン応募フォーム、または FilmFreeway から、作品情報、監督情報に関する全項目をご入力の上、お申込ください。
  - (2) 複数作品を同時にご応募する場合は、1作品ずつオンライン応募フォームからご応募ください。ご登録いただいたEメールアドレスに、1作品ごとの受付完了メールを送信致します。
- 応募作品が多い場合、リスト応募を受付しますので事務局までお問い合わせください。また、GIFシリーズ作品については、「7-2-3. GIFの場合」をご覧ください。

- (3) 監督の顔写真画像（高さ 800×幅 600pixel 以上推奨）、作品画像 3 枚（高さ 720×幅 1280pixel 以上推奨）をアップロードしてください。これらの画像は、映画祭公式 Web サイト、チラシなどの広告物、またパンフレットにて掲載致します。  
（※アップロードされた画像は、事務局にてトリミングして使用する可能性がありますので、ご了承ください。）

## 7-2. 応募用映像素材

以下、いずれの場合も映画祭終了時（2020 年 11 月 23 日）まで有効な環境にしてください。

### 7-2-1. アニメーション作品の場合

一次審査用の映像素材は、インターネット経由でストリーミング視聴できるものを応募者にご用意（Vimeo, YouTube などのストリーミングサービスを利用してください。FTP やファイル転送サービスなどダウンロードを必須とする形式での応募は受付致しません。）の上、URL とパスワード（非公開の場合）を応募フォームに入力してください。

### 7-2-2. VR コンテンツなど 360 度形式動画の場合

ビルドファイルのダウンロード URL を応募フォームに入力してください。まだ、稼働対象デバイスを明記してください（Oculus Rift / Oculus Go / HTC Vive）。

### 7-2-3. GIF の場合

複数作品をシリーズとしてまとめて応募することを推奨します。（シリーズをまとめて 1 作品としてカウント・選出します。）複数の GIF シリーズ作品を応募する場合、Google Drive や Dropbox 上のフォルダ内に GIF ファイルを格納し、フォルダ URL を応募フォームに入力してください。この場合、作品タイトルにシリーズ名を入力してください。一作品のみの応募ももちろん受け付けます。

### 7-2-4. インスタレーション作品の場合

アニメーション映像の視聴リンクとともに、作品情報の「備考」欄に作品の本来の展示形態がわかる資料のダウンロード URL（形式自由、日本語もしくは英語、映像もしくは PDF ファイル）を記載してください。複数の映像にて構成される場合は二つ目以降の映像は資料として提出し、その旨を備考に記してください。なお、30 分以上の作品であっても選考委員が認めた場合には本コンペティションの対象作品として選考の対象とする場合があります。

## 7-3. 翻訳、字幕

- (1) 作品の審査および上映は、日本語と英語で行います。
- (2) ご応募の時点では英語字幕が付いていなくても受付致します。ただし一次審査を通過した際には、応募者側で英語字幕付きの上映用データを作成し、期限までにご提出してください。
- (3) 英語から日本語への字幕制作についてのみ、本映画祭が対応致します（ただし、一次審査を通過した作品に限る）。日本語作品以外は、日本語字幕制作のため、英語のダイアログリストをご用意してください。  
ダイアログリストは、オンライン応募フォームより、以下のファイル形式でアップロードしてください。
  - ・テキストデータファイル
  - ・PDF ファイル

## 7-4. コンペティションカテゴリについて

本映画祭では、短編アニメーションコンペティション部門として、以下 4 つのカテゴリを設定します。

- (A) インターナショナルコンペティション
- (B) 日本コンペティション
- (C) ミュージックアニメーションコンペティション
- (D) 学生コンペティション

映画祭事務局および選考委員の判断で、各カテゴリへの振り分けを行います。また、(A)～(D) 複数のカテゴリに同一作品が入選する場合があります。各カテゴリについては以下の通りです。なお、それぞれの部門の審査およびアワードについての詳細は、「11. 本審査、アワード」をご覧ください。

- (A) :  
本映画祭のメインコンペティションです。また、ファミリー向けプログラムについては、子ども審査員によるキッズ賞の審査対象にもなります。
- (B) :  
製作国が日本、もしくは日本が含まれる国際共同製作作品を対象とします。監督等スタッフの国籍は問いません。
- (C) :  
ミュージックビデオなど、アニメーションと音楽が効果的に表現されている作品を対象とします。
- (D) :  
学生作品を対象とします。

#### 7-5. その他注意事項、著作権

- (1) 日本国内外での過去の上映歴の有無はご応募の妨げにはなりません。
- (2) 作品に使用されている音楽の使用権、既存キャラクター、およびその他のあらゆる権利関係について、応募者が必ず著作者の許諾を得た上でご応募してください。本映画祭は、第三者からの権利侵害、損害賠償などについての訴えがあった場合、一切の責任を負いません。

## 8. 一次審査

- (1) 選考委員は、応募作品の中から、「7-4. コンペティションカテゴリについて」で示す (A)～(D) のコンペティションプログラム内で上映する作品を選考致します。
- (2) 一次審査会の選考結果に関しては、映画祭から応募者へ直接電子メールにて通知致します。また、映画祭公式サイトにて発表致します。

■一次審査会選考結果通知期間： 2020年8月末（予定）

- (3) 選考委員情報は、映画祭公式 Web サイトをご覧ください。
- (4) 選考内容および落選の理由等についての質問や、異議申し立ては一切受付致しません。

## 9. 作品の上映（ノミネート作品選考会〔一次審査会〕にて選出された場合）

以下、一次審査会にて選考された場合の流れについて記載します。

### 9-1. 上映プログラム

- (1) 一次審査を通過した作品は、コンペティションプログラムとして本映画祭期間中に上映され、当該部門の審査会による本審査の対象となります。
- (2) コンペティションプログラムの構成、上映スケジュールについては、上映時間枠に基づき、

事務局が決定致します。

(3) VR、GIF 作品は会場内にスペースを設けて展示を行います(会場未定)。インスタレーション作品は会場内の「北海道ぐるっとシアター」(8面スクリーンによる360度シアター)での上映展示を予定しています。同シアター設備以外を用いての展示を希望する場合、それに付随する費用や設備については応募者ご自身で負担いただきますのであらかじめご了承ください。

(4) 作品の上映料はお支払致しません。

## 9-2. 上映用素材

(1) 一次審査を通過した作品の応募者は、2020年9月7日(月)までに、上映用の映像素材を本映画祭の事務局宛てにご郵送ください。または、ストレージサービスをご利用の上、映像素材を送ってください。

(2) 送料等のご応募に伴う一切の費用は、全て応募者の負担となります。

■上映作品素材の到着締切： 2020年9月7日(月)

■提出先住所：

〒060-0001

北海道札幌市中央区北1条西2丁目1番地 札幌時計台ビル9階

株式会社えんれいしゃ 内

新千歳空港国際アニメーション映画祭事務局

(3) ファイル形式は以下の通りでお送りください。

・アニメーション作品の場合：

DCP、QuickTime ProRes422、QuickTime H.264、mp4

※1920x1080以上推奨。

※35mm、16mmフィルム、またHD-CAMなどのテープは不可。

※使用言語が英語以外の場合は、英語字幕付きとする。

・VRコンテンツなど360度形式動画の場合：ビルドファイル

・GIFの場合：GIFファイル(音声が含まれる作品の場合は、上記「アニメーション作品の場合」に従ってください。)

(4) お送りいただいたメディアは、映画祭ご来場時に直接ご返却するか、映画祭終了後、オンライン応募フォームに入力されたご住所に、順次ご返却致します。ご返却にかかる費用については、映画祭事務局が負担致します。

## 10. 作品の補償

(1) 上映素材の提出時の郵送に際しての作品の紛失、損傷に関して映画祭は一切の責任を負いません。

(2) 上映作品受領確認後、上映に至るまでの素材の管理は、映画祭が責任を負います。上映素材の紛失、損傷については、素材コピーや再発送にかかる経費の範囲内の金額で補償致します。

## 11. 本審査、アワード

一次審査を通過した作品は、それぞれ当該部門の審査会による本審査の対象となります。以下、本審査およびアワード選出について記載します。

(1) 映画祭では、コンペティションプログラムのうち「インターナショナルコンペティション」、「日本コンペティション」、「学生コンペティション」の審査を行う国際審査員を選出致します。国際審査員は映画祭期間内に、審議の結果、以下の賞を授与することができます。

| アワード    | 対象   | 賞金および副賞      |
|---------|--|--------------|
| グランプリ   | インターナショナルコンペティション                                    | 1作品 賞金 100万円 |
| 新人賞     | インターナショナルコンペティション                                    | 1作品 賞金 20万円  |
| 日本グランプリ | インターナショナルコンペティションのうち製作国が日本もしくは日本が含まれる作品、及び日本コンペティション | 1作品 賞金 50万円  |
| 学生グランプリ | インターナショナルコンペティションと日本コンペティションのうち学生作品、及び学生コンペティション     | 1作品 記念品贈呈    |

このほか、国際審査員による特別賞等を新たに設定することがあります。

(2) 一般の観客から集めた人気投票結果を集計する「観客賞」があります。

| アワード | 対象                      | 賞金および副賞     |
|------|-------------------------|-------------|
| 観客賞  | 全コンペティション（シアターでの上映作品のみ） | 1作品 賞金 10万円 |

(3) インターナショナルコンペティションのうちファミリープログラムでの上映作品は、子ども審査員が審査を行う「キッズ賞」があります。

| アワード | 対象                           | 賞金および副賞   |
|------|------------------------------|-----------|
| キッズ賞 | インターナショナルコンペティション内ファミリープログラム | 1作品 記念品贈呈 |

(4) 映画祭では、コンペティションプログラムのうち「ミュージックアニメーションコンペティション」の審査を行うミュージックアニメーション審査会を設置します。ミュージックアニメーション審査会は上映プログラム内で、公開審議の結果、以下の賞を授与することができます。

| アワード             | 対象                    | 賞金および副賞     |
|------------------|-----------------------|-------------|
| ベストミュージックアニメーション | ミュージックアニメーションコンペティション | 1作品 賞金 10万円 |

(5) 選考内容および落選の理由等についての質問や異議申し立ては一切受け付け致しません。

(6) 賞金は源泉徴収税の対象となります。お手元に振り込まれる額はそれぞれ記載額より源泉税が差し引かれた金額となります。

(7) その他、映画祭スポンサーなどが選定する特別賞が新たに設定されることがあります。

## 12. 招待

次の招待条件を満たす場合、以下の招待内容を本映画祭が負担することとします。詳細は一次審査会終了後、映画祭から応募者へ直接電子メールにて通知致します。

12-1. インターナショナルコンペティション、日本コンペティション、ミュージックアニメーションコンペティション

### ■招待条件

以下 (1) または (2) を満たすこと。

- (1) インターナショナルコンペティション、または日本コンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、かつ 2020 年 11 月 23 日予定のアワードセレモニーに参加できる方。(1 作品あたり 1 名とする。)なお、来場期間中に開催される上映プログラムでのトークセッション（「ミート・ザ・フィルムメーカーズ」）への参加を義務とします。
- (2) ミュージックアニメーションコンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、映画祭期間内（日程は後日発表）の上映プログラムと授賞式に参加できる方。(1 作品あたり 1 名とする。)

【注意】1 つの作品が複数のコンペティションにノミネートされた場合でも「1 作品」とし、招待人数の増員は致しません。

■招待内容

- (1) 往復渡航費の一部（事務局規定に基づきます）
- (2) 映画祭期間中の宿泊費（事務局の手配したホテルに限ります）
- (3) 映画祭期間中の飲食費の一部（事務局規定に基づきます）

## 12-2. 学生コンペティション

■招待条件

学生コンペティションに作品がノミネートされた監督またはプロデューサーで、かつ 2020 年 11 月 23 日予定のアワードセレモニーに参加できる方。(1 作品あたり 1 名とする。)なお、来場期間中に開催される上映プログラムでのトークセッション（「ミート・ザ・フィルムメーカーズ」）への参加を義務とします。

【注意】1 つの作品が複数のコンペティションにノミネートされた場合でも「1 作品」とし、招待人数の増員は致しません。

■招待内容

- (1) 映画祭期間中の宿泊費（事務局の手配したホテルに限ります）
- (2) 映画祭期間中の飲食費の一部（事務局規定に基づきます）

渡航費の補助はありません。

## 13. 広報目的利用の承認

応募者は、オンライン応募フォームであらかじめ申し立てをしない限り、映画祭が当該応募者の参加作品の一部（作品総尺の 10%程度）および、作品画像などの提出物を、映画祭の広報目的に利用することを認めるものとします。

## 14. 特別上映

映画祭では、応募作品を全コンペティションプログラム以外のその他のプログラムにて、特別上映をする可能性があります。この上映については、随時、応募者へ直接電子メールにてご連絡致します。

## 15. 了解事項

本規約外の事項に関しては、全て本映画祭実行委員会、事務局が決定します。

この規約に記載されていない内容については、全て本映画祭実行委員会が裁定します。

## 16. 規約の承認

応募者は、オンライン応募フォームからのお申し込みにより、この作品募集規約を承認したものとします。応募者は作品募集規約をよくご確認の上、ご応募ください。

## 17. お問い合わせ

新千歳空港国際アニメーション映画祭事務局

住所 〒060-0001

北海道札幌市中央区北1条西2丁目1番地 札幌時計台ビル9階

株式会社えんれいしゃ内

電話 011-206-1280（受付時間：平日 10：00~18：00、土日祝休み）

Mail [entry@airport-anifes.jp](mailto:entry@airport-anifes.jp)

URL <http://www.airport-anifes.jp>

オンライン応募フォームから誤った情報を送信したなど、お申し込み時のトラブルについても、上記メールアドレスよりご連絡ください。